



**Gérald Ganay**  
Restaurateur de bois doré  
[www.geraldganay.com](http://www.geraldganay.com)

Né en 1964, c'est en 1986 après m'être formé au métier de Menuisier d'Ameublement que je m'intéresse à la Dorure sur Bois. Là, je découvre l'ambiance d'un atelier lié étroitement avec les œuvres en cours de restaurations, sérénité précision concentration ainsi que respect de l'ouvrage sont les maîtres-mots. Ici pas de machine, c'est l'habileté des ouvriers qui s'exprime et dès lors, je m'y sens à ma place. Bien vite me vint à l'esprit d'être mon propre patron, mais je suis persuadé de ne pas en savoir suffisamment sur le métier. C'est alors que je travaille, observe, m'informe de tout ce qui a attiré à la restauration de bois doré afin de me perfectionner toujours et encore.

Mon objectif : être en mesure d'offrir le meilleur de moi-même.

C'est en 2000 avec bientôt 15 ans d'expérience au sein du même atelier que je me sens enfin prêt à m'installer en qualité d'Artisan. Ce fût chose faite au mois d'octobre de cette même année.

Depuis, nombre de professionnels m'ont porté leurs confiances et c'est toujours avec le même enthousiasme que je perpétue les traditions du métier de doreur sur bois et du respect de l'objet confié.

**1981** : Obtention CAP Menuiserie d'Agencement.

**1981 – 1982** : Menuisier chez Menuiserie Tardivaud (Oise), démission afin de reprendre des études plus approfondies.

**1982 – 1984** : Lycée Technique de Senlis, Obtention d'un BEP menuiserie d'Ameublement.

**09/1984** : Entrée en BTS Ameublement Lycée Technique du Bois à Mouchard (39), métier trop industrialisé à mon goût, arrêt du cursus après trois mois.

**12/1984 – 12/1985** : Service Militaire au grade de Sous-Officier.

**01/1986** : Menuisier chez Menuiserie Caulier (Paris), démission en mars afin d'intégrer un Atelier de Dorure.

**03/1986 – 10/2000** : Formation et emploi au métier de doreur sur bois à l'Atelier du Bois Doré (Paris).

J'ai trouvé ma voie au sein de cette entreprise où j'ai appris le métier de doreur sur bois et plus particulièrement celui de restaurateur et de réparateur.

Les activités de l'Atelier du Bois Doré m'ont permis de travailler pour différents organismes tels des Marchands d'Art, les Musées du Louvre, Orsay, Sceaux, Carnavalet, Vizille, Compiègne, Fontainebleau, Berlin, Metropolitan Museum of Art de New-York et bien d'autres ainsi que différentes Ecoles des Beaux-Arts de France.

**10/2000 – 01/2009** : Artisan Doreur - RM : 433476124-890

Collaboration avec différents Antiquaires et Marchands d'Arts Parisiens, le musée Hermès.

Plusieurs Collaborations avec l'Atelier Mariotti : Participation à la restauration de la « Grand'Chambre » du Parlement de Bretagne (2001 – 2002) - Restauration d'une paire de Torchères Louis XIV des appartements de la Pompadour (Château de Versailles) - Interventions sur le Cabinet Doré de Marie-Antoinette - Château de Versailles (2005) - Hotel Saint-Florentin - Consulat des Etats-Unis à Paris - Retable de l'Eglise Saint-Jean-Baptiste de St Jean de Luz (2006) - Retable de l'Eglise Saint-Etienne d'Espelette (2008) - Ainsi que diverses interventions de réparation sur du mobiliers tel que fauteuils, chaises, consoles, miroirs etc...

**02/2009 – À nos jours** : Restaurateur d'Objets d'Arts - Statut Auto-Entrepreneur INSEE : 433476124-00022

Je travaille toujours en collaboration avec différents Antiquaires et Marchands d'Arts Parisiens, le Musée Hermès. Plusieurs Collaborations avec l'Atelier Mariotti sur du mobilier divers, Bancs du Château de Versailles, Fauteuils Régence, Chaises Louis XVI, Cabinet de la Grande Singerie du Château de Chantilly...